

La última mano

Escrito Por:

Juanjo del Junco

INT. NOCHE. SALA PRIVADA DE UN CASINO

Han pasado ya varias horas de partida y sólo quedan dos jugadores en la sala, el crupier y una mujer que espera con una copa de martini en una pequeña barra.

TONI, un hombre atractivo de mediana edad, juega con la pajarita desabrochada y el cuello de la camisa abierto, está nervioso pero intenta transmitir tranquilidad, tiene unos cuantos billetes de 50 y alguno de 200, en el otro lado de la mesa, el SR. MÉNDEZ, un hombre robusto de mas de 60 años amasa una pequeña fortuna en billetes de 100, 200 y 500 euros delante suya.

El crupier deja caer la última carta sobre la mesa de las 5 que entran en juego.

TONI

Voy con todo.

El SR. MÉNDEZ piensa durante un segundo, mira la cara de TONI, que parece seguro de sí mismo y mira las dos cartas de su mano.

SR. MÉNDEZ

Lo veo.

CRUPIER

Señores...

TONI enseña sus cartas.

CROUPIER

Doble pareja, tres y jotas.

SR. MÉNDEZ enseña las suyas.

CRUPIER

Color, gana el Sr. Méndez.

TONI hace un gesto de desesperación "controlado".

CROUPIER

Señores, termina la partida, hace una hora que tenía que haberme marchado.

SR. MÉNDEZ

Claro, claro, muchas gracias
Jaime.

El SR. MÉNDEZ le da la mano deslizándole un billete de 100 disimuladamente.

CRUPIER

Gracias, buenas noches.

TONI
Buenas noches.

TONI se queda sentado, reclinado hacia atrás en su asiento observando como el SR. MÉNDEZ ordena sus billetes, se detiene y observa como TONI le mira.

SR. MÉNDEZ
¿No nos vamos aún?

TONI
No si usted no quiere.

SR. MÉNDEZ
Me parece que te he dejado...
limpio.

TONI se queda mirando, primero al SR. MÉNDEZ y luego a EVA, la mujer de la barra, se busca en su bolsillo y deja caer en la mesa la llave de un coche con un llavero de Aston Martin.

SR. MÉNDEZ
Si te digo la verdad, coches
tengo muchos.

TONI
Vamos, una mano mas, póquer
cubierto, un cambio, quiero
recuperar el dinero con el que
vine.

SR. MÉNDEZ duda, TONI lo sigue observando reclinado en la silla, pero se incorpora y se acerca a la mesa para hablar.

TONI
¿Sabe que cada perfume tiene un
olor diferente dependiendo de la
persona que lo lleve?

SR. MÉNDEZ se sorprende del cambio de conversación.

SR. MÉNDEZ
No, no lo sabía.

TONI
Puedes comprarte el perfume mas
caro del mundo, pero si ese
perfume no va contigo, olerá a
estiércol.

SR. MÉNDEZ
¿A dónde quiere llegar?

SR. MÉNDEZ se huele un poco por encima del hombro.

TONI

No me refiero a usted, sólo digo que hay personas que tienen un aroma... especial.

TONI desvía la mirada hacia EVA, SR. MÉNDEZ gira la cabeza para mirarla.

TONI

Lo ha notado, ¿verdad? lleva oliendo su fragancia desde que ha entrado en la habitación.

SR. MÉNDEZ

... sí, es una mujer atractiva.

TONI

(cada vez con mas misterio)
Atractiva es poco, es guapa si, su cuerpo es bonito, también, pero su perfume... su perfume ha seducido a actores de primera línea, deportistas de élite, e incluso... a un príncipe.

SR. MÉNDEZ

(sorprendido)

¿Un príncipe? ¿de qué país?

TONI

No puedo decírselo, pero si le puedo asegurar que, después de una noche con ella, su vida, no volverá a ser la misma.

SR MÉNDEZ duda un segundo.

SR. MÉNDEZ

Lo siento... pero por muy de alto standing que sea, mi mujer esta esperando en casa, yo no soy hombre de prostitutas.

TONI

No no no no, no se equivoque.

TONI se señala la alianza en el dedo anular.

TONI

No es ninguna prostituta, es mi esposa...

El SR. MÉNDEZ no puede evitar una cara de sorpresa.

TONI

Ella sabe lo que he perdido esta noche, no puede negarse a darme una última oportunidad.

SR. MÉNDEZ
 Pero si pierde será más que una
 oportunidad.

TONI
 Es un riesgo que estamos
 dispuestos a correr.

TONI mira fijamente a SR. MÉNDEZ.

SR. MÉNDEZ
 Aún así, tengo que rechazar su
 oferta, no me parece apropiado.

TONI
 Lo entiendo.

TONI se dirige a EVA.

TONI
 ¡Cariño! tráele una copa al Señor
 Méndez.

EVA se contonea con un vaso lleno de whisky con dos
 cubitos de hielo, se acerca al Señor Méndez y lo deja a su
 lado, dejando que la nariz del viejo se acerque más de lo
 que la etiqueta permite a su cuello, embriagándole con su
 aroma, después, se sienta en el sitio que dejó el crupier
 cruzando las piernas.

SR. MÉNDEZ
 Gracias, pero no bebo mientras
 juego.

TONI hace un gesto con la cabeza de victoria.

TONI
 (alegre)
 Así me gusta.

SR. MÉNDEZ
 Entonces, la cantidad que usted
 traía, ¿no?

TONI
 Sí, perfecto.

EVA coge la baraja de cartas mientras el SR. MÉNDEZ pone
 en juego un fajo de billetes de 500.

TONI
 (nervioso, dando golpecitos
 en la mesa)
 Vamos vamos vamos.

EVA empieza a repartir 5 cartas a cada uno, una vez que
 están todas en la mesa, las cogen y las observan con
 detenimiento.

EVA
¿Cuántas cambian?

El SR. MÉNDEZ observa fijamente a EVA después de escuchar su voz por primera vez, el escote del largo vestido de noche que lleva le hipnotiza.

SR. MÉNDEZ
Un momento.

TONI
¿Si?

SR. MÉNDEZ
Y si subimos las apuestas...

SR. MÉNDEZ adelanta el resto del dinero.

TONI
¿Y con qué juego yo?

SR. MÉNDEZ duda un poco antes de hablar.

SR. MÉNDEZ
(en voz baja)
Quiero tres noches con ella.

TONI mira sus cartas, entonces mira a EVA que tiene la mirada perdida y lo ignora, echa un vistazo de nuevo a sus cartas.

TONI
De acuerdo, tres cartas.

SR. MÉNDEZ
Dos para mí.

EVA las reparte, los dos jugadores se desafían mutuamente, ninguno quiere ser el primero en decir...

SR. MÉNDEZ
¿Qué lleva?

TONI
Trío de sietes.

SR. MÉNDEZ se bebe de un trago la copa de whisky.

SR. MÉNDEZ
(colocando las cartas en la
mesa una a una)
Yo tengo una reina por cada noche
que voy a pasar con una princesa.

Sobre la mesa se muestra el trío de reinas del SR. MÉNDEZ, éste ríe con alegría.

SR. MÉNDEZ

¿Me permite una pregunta,
señorita?

EVA

Señora...

SR. MÉNDEZ

Bueno si, perdón... ¿que perfume
lleva?

EVA

Mi perfume no se puede comprar.

SR. MÉNDEZ

Pues yo juraría que casi acabo de
hacerlo.

TONI

(interrumpiendo)

Lo que quiere decir... es que es
un perfume muy especial.

EVA se levanta de la mesa y se dirige a la barra.

TONI

Se hace con las flores de las
adelfas, es una planta muy común
pero que sobre su piel, deja un
aroma... casi divino.

El sonido de una botella de champán descorchándose asusta
al SR. MÉNDEZ que cada vez respira más rápido.

TONI

Aunque también, es una planta MUY
venenosa.

SR. MÉNDEZ

¿Venenosa?

TONI

Sí, venenosa, administrada
correctamente, que se yo... en
unas gotas concentradas en una
copa de whisky, por ejemplo, puede
provocar la muerte en un minuto.

TONI se abalanza sobre el SR. MÉNDEZ, que cada vez respira
mas profusamente llevándose la mano al brazo izquierdo.

TONI

¿Lo nota? El veneno de las
adelfas provoca vértigo, ataxia,
disnea, convulsiones, arritmia,
taquicardia, fibrilación
auricular y, finalmente, parada

TONI
cardíaca, que bien podría ser
causa, no de un veneno, sino de
una mala mano en una partida en
la que lo pierde... todo.

El SR. MÉNDEZ expira y cae muerto, EVA se acerca con una
copa de champán en cada mano, TONI coge una de ellas y
choca ligeramente el borde de su copa contra la de EVA
bebiendo un sorbo.

TONI
Ha salido a pedir de boca
¿cuantas veces podemos hacer
ésto?

EVA
Todas las que queramos.

TONI besa en los labios a EVA, cuando la está besando, se
detiene, se separa y se queda mirando a EVA, ella le mira
y bebe un sorbo más de su copa de champán, TONI empieza a
respirar mas rápidamente y se lleva una mano al brazo
izquierdo, se tambalea un poco e intenta agarrarse a una
silla pero se cae, la copa que llevaba en la mano rueda
por el suelo vertiendo el dorado líquido venenoso, los
labios de EVA se acercan de nuevo suavemente a la copa de
champán mientras se escuchan las respiraciones cortadas y
los gritos de dolor ahogados de TONI, EVA deja la copa en
la mesa y acaricia suavemente los billetes, el plan ha
salido, como dijo TONI, a pedir de boca.